



Technical Rider 2025

Info

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Kontakt Orga & Gig-Day: Matthias, Tel.: 0176 70787785, Mail: band.afterimage@gmail.com

Kontakt Technik: Ties, Tel.: 0172 8993713, Mail: band.afterimage@gmail.com

I. Musiker & Crew

Matthias Lehnhoff	Lead-Vox, A-Git.
Mats Steinicke	E-Git.
Florens Kosak	Bass, ggf. Backing-Vox
Ties Warncke	Drums

Wir bringen, sofern nicht anders abgesprochen, noch eine weitere Person für den Merch-Verkauf mit.

II. Monitoring

Mix: Wir benötigen vier getrennte Monitorwege vom FOH.

Wedges: 3x Wedge (Front), 1x Drumfill (falls möglich)

Besonderheit IEM (Main Vocals): Unser Sänger bringt seine eigene IEM-Funkstrecke (Sennheiser XSW A-Band: 476-500MHz) inkl. Rack mit. Das Rack steht Nähe Drumriser. Dort wird sein Mikrofon gesplittet und kann dort vom FOH-Techniker abgegriffen werden. Auf dem Wedge in der Front ist also kein Gesang nötig (gerne aber auf Zeichen zuschaltbar). Wir hoffen dadurch, dass der Bühnensound etwas aufgeräumter ist. Bei Fragen gerne schreiben.



Technical Rider 2025

III. Backline

E-Git. Amp	Vox AC30 30W, 4x12" Cabinet, TwoNotes Captor X
Bass Amp	TC-Electronic BQ-500, DI-Out
Drums	Mapex Saturn V: 22" BD, 14" SD, 13" Rack Tom, 14" Floor Tom, 16" Floor Tom, 2x Crash, 1x Ride, 1x HH, Rechtshänder
A-Git.	Active DI

Gerne Backline-Sharing für Drums, 4x12" Cabinet, Bass Speaker. Bitte aber um Absprache!

IV. Patch

Der folgende Patch soll Tontechnikern und Tontechnikerinnen nur als Orientierung dienen und kann selbstverständlich nach den Präferenzen des Technikers/der Technikerin angepasst werden.

Kanal	Instrument	Mic/DI
1	Kick In	Mic
2	Kick Out (optional)	Mic
3	Snare Top	Mic
4	Snare Bottom (optional)	Mic
5	HiHat	Mic
6	Rack Tom 12"	Mic
7	Floor Tom 14"	Mic
8	Floor Tom 16"	Mic
9	OH SR	Mic
10	OH SL	Mic
11	Bass	DI-Out
12	E-Git.	DI-Out (TwoNotes Captor X) oder Mic (wie du magst)
13	A-Git.	Active DI-Box
14	Vox Lead	Shure Beta 58
15	Vox Backing 1	Shure Sm58

Technical Rider 2025

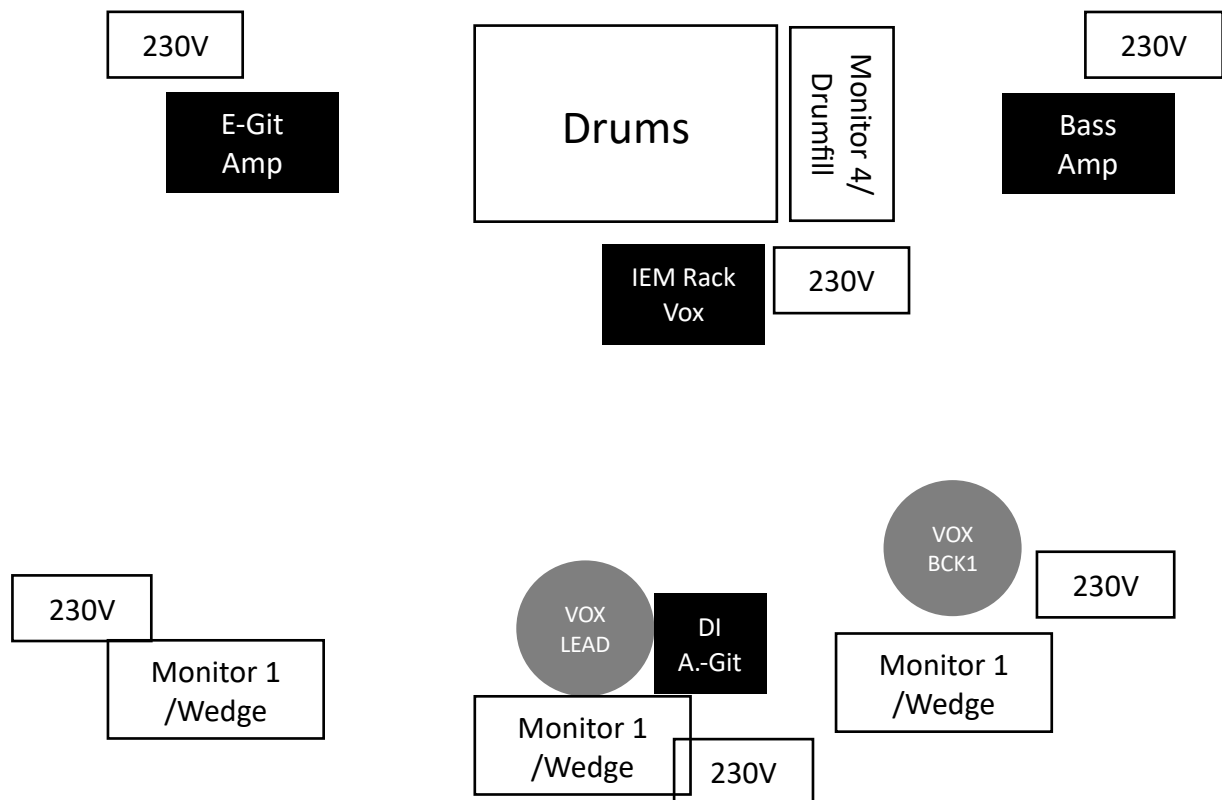
V. Techniker und weitere Informationen

Sofern nicht abgesprochen, reisen wir ohne eigene Techniker. Wir würden uns daher sehr über einen kompetenten, netten Tontechniker/Tontechnikerin, der/die mit dem Haussystem vertraut ist, freuen und der/die Lust auf ein bisschen Rock `n` Roll hat. ☺

Wir würden uns außerdem über eine ansprechende und stimmungsvolle Lichttechnik mit **ganz viel Haze** freuen. Falls nötig, können wir auch einen „Light Rider“ zur Orientierung schicken.

Bei kleineren Bühnen würden wir auch gerne ein Backdrop aufhängen (ca. 400x150cm).

VI. Stageplot





Technical Rider 2025

VII. Anreise

Auto: Wir reisen meist mit einem VW-Bus und ggf. + Anhänger an.

Durchfahrt und Parken: Gerne uns im Vorfeld die Durchfahrtsgenehmigungen, Parkmöglichkeiten und genaue Anfahrsbeschreibungen durchgeben.

Load: Gerne so dicht an der Bühne, wie möglich.

VIII. Hospitality

Backstage: Ein kleiner Backstage-Bereich wäre toll, indem wir auch unsere Instrumente lagern könnten + kleiner Spiegel (falls vorhanden)

Catering (falls vorhanden): 2x vegan, 1x vegetarisch, 1x normal (oder alles vegan)

Drinks: Gerne ausreichend kaltes Bier im Backstage, sowie auf der Bühne, bisschen Wasser, ggf. Softgetränke

Macht euch aber bitte kein Stress, wir sind ganz unkompliziert! ☺